

Dave Smith Instruments シンセサイザー 性能比較表 (2018年5月)

機能	Prophet X	Prophet Rev2 / Module	OB-6 / Module	Prophet-6 / Module	Pro 2	Prophet 12 / Module	Mopho x4
ボイス	8ステレオ、1モノ	8ボイス/16ボイス	6	6	モノ/4ボイス・パラフォニック	12	4
スプリット/スタック	2ウェイ・スプリット/バイティンバー	2ウェイ・スプリット/バイティンバー				2ウェイ・スプリット/バイティンバー	
ボイスあたりのオシレーター数	2	2 (サブオシレーター、ノイズを搭載)	2 (サブオシレーター、ノイズを搭載)	2 (サブオシレーター、ノイズを搭載)	4 (サブオシレーターを搭載)	4 (サブオシレーターを搭載)	2 (ボイスごとに2つのサブオシレーターを搭載)
オシレーター・タイプ	ウェーブシェイピング付きデジタル	ウェーブシェイピング付きアナログ DCO	アナログ VCO	アナログ VCO	デジタル	デジタル	アナログ DCO
スーパーウェーブ	Super Saw				搭載		
リニアFMシンセシス (DXスタイル)						搭載	
デジタル・サンプル	プリセットごとに2つの 16-Bit 48kHz マルチサンプル・インストゥルメント						
アナログ・フィルター	8ボイスモードでアナログ4ポール・レゾナント・ローパスフィルター x 2	ローパス・フィルター x 1 (カーティス) 2/4ポール	ステイト・バイアブル (カスタム・ディスクリット) ローパス、バンドパス、ハイパス、ノッチ	ローパス x 1 (カスタム・ディスクリット) ハイパス x 1 (カスタム・ディスクリット)	ローパス x 1 (カスタム・ディスクリット) ステイト・バイアブル (カスタム・ディスクリット)	ローパス x 1 (カーティス) ハイパス x 1 (カスタム・ディスクリット)	ローパス x 1 (カーティス) 2/4ポール
エフェクト	レイヤーごとに2つのデジタル・エフェクト (4種類のリバース、コーラス、フランジャー、フェイザー、ステレオ・ディレイ、BBDディレイ、ディステーション、ヴィンテージ・ロータリー・スピーカー、ハイパス・フィルター)	レイヤーごとに1つのデジタル・エフェクト (コーラス、フランジャー、フェイザー、リング・モジュレーター、モノ・ディレイ、ステレオ・ディレイ、BBDディレイ、リバース、ディステーション、ハイパス・フィルター)	デュアル・デジタル・エフェクト・プロセッサ (コーラス、フランジャー、フェイザー、リング・モジュレーター、ディレイ、BBDディレイ、リバース・ホール、ルーム、プレート、スプリング) ステレオ・アナログ・ディステーション	デュアル・デジタル・エフェクト・プロセッサ (コーラス、フランジャー、フェイザー、リング・モジュレーター、ディレイ、BBDディレイ、リバース・ホール、ルーム、プレート、スプリング) ステレオ・アナログ・ディステーション	デジタル・ディレイ x 3 BBDエミュレーション x 1 キャラクターFX (Girth, Air, Hack, Decimate, Drive) フィードバック ステレオ・アナログ・ディステーション	デジタル・ディレイ x 4 キャラクターFX (Girth, Air, Hack, Decimate, Drive) フィードバック ステレオ・アナログ・ディステーション	
モジュレーション・マトリクス	16スロット x 2 ソース x 28 デスティネーション x 88	8スロット x 2 ソース x 22 デスティネーション x 52	X-モジュレーション ソース x 2 (フィルター・エンベロープ、VCO2) デスティネーション x 5 (フリーケンシー1、シェイプ1、PW1、LPF、HPF)	ポリ・モジュレーション ソース x 2 (フィルター・エンベロープ、OSC2) デスティネーション x 5 (フリーケンシー1、シェイプ1、PW1、LPF、HPF)	16スロット x 2 ソース x 50 デスティネーション x 140	16スロット x 2 ソース x 26 デスティネーション x 100	4スロット x 2 ソース x 20 デスティネーション x 43
LFO	ボイスごとに4	ボイスごとに4	全体で1	全体で1	ボイスごとに4	ボイスごとに4	ボイスごとに4
エンベロープ	4 (フィルター用 x 1、アンプ用 x 1、オグジュアリー x 2)	3 (フィルター用 x 1、アンプ用 x 1、オグジュアリー x 1)	2 (フィルター用 x 1、アンプ用 x 1)	2 (フィルター用 x 1、アンプ用 x 1)	5 (フィルター用 x 1、アンプ用 x 1、オグジュアリー x 3)	4 (フィルター用 x 1、アンプ用 x 1、オグジュアリー x 2)	3 (フィルター用 x 1、アンプ用 x 1、オグジュアリー x 1)
シーケンサー	64ステップ・ポリフォニック・シーケンサー	64ステップ・ポリフォニック・シーケンサー 16ステップ x 4トラック・ゲート・ステップ・シーケンサー	64ステップ・ポリフォニック・シーケンサー	64ステップ・ポリフォニック・シーケンサー	16ステップ x 16トラック または 32ステップ x 8トラック モノフォニック/パラフォニック		16ステップ x 4トラック ゲート・シーケンサー
アルペジエーター	搭載	搭載	搭載	搭載	搭載	搭載 プログラム可能	搭載
CV入出力					搭載 4 x 4		
外部オーディオ入力					搭載		
パフォーマンス・タッチ・スライダー	搭載					搭載	
ポリチェイン			最大12ボイス	最大12ボイス			最大16ボイス
キーボード・サイズ	5オクターブ 61鍵盤	5オクターブ 61鍵盤	4オクターブ 49鍵盤	4オクターブ 49鍵盤	3.5オクターブ 44鍵盤	5オクターブ 61鍵盤	3.5オクターブ 44鍵盤
USB	搭載	搭載	搭載	搭載	搭載	搭載	搭載
MIDI	In, Out, Thru	In, Out, Thru	In, Out, Thru	In, Out, Thru	In, Out, Out2/Thru	In, Out, Thru	In, Out/Thru, Poly Chain
ペダル入力	サスティン x 1、エクスプレッション x 1、シーケンサー x 1	サスティン x 1、エクスプレッション x 1、シーケンサー x 1	サスティン x 1、ボリューム x 1、ローパス・フィルター・カットオフ x 1、シーケンサー スタート・ストップ x 1	サスティン x 1、ボリューム x 1、ローパス・フィルター・カットオフ x 1、シーケンサー スタート・ストップ x 1	サスティン x 1、エクスプレッション x 1	サスティン x 1、エクスプレッション x 2	サスティン x 1、エクスプレッション x 1
特徴	スタジオまたはライブ・パフォーマンスに最適な1台です。多くの用途に使用でき、サンプルとシンセ・パラメーターの両方をモジュレーションすることができます。ピアノ、エレクトリック・ピアノ、オルガン、ドラム、弦楽器、ギター、複雑なパッド、サウンド・エフェクト、テクスチャー・サウンドなどクラシックなインストゥルメントに最適です。無限大の可能性を持ったシンセサイザーです。	太くて暖かいアナログ・サウンドが特徴です。アナログ・シンセサイザーとしては大規模な最大16音の同時発音数を誇ります。深いモジュレーション・マトリクスによる、ヴィンテージ・シンセの音色と複雑なサウンド・デザインの両方に最適です。2パートのサウンド・スタッキングとスプリット機能は、高い柔軟性があり複雑な音色を作成する際に便利です。2つの強力なシーケンサーは、音楽の構成とサウンド・デザインに大きな可能性をもたらします。驚くほど多彩でアナログならではのパワフルなサウンドが特徴のシンセサイザーです。	クラシックでパンチのある、オーバーハイムのアナログ・サウンドが特徴です。ヴィンテージ・ポリシンセはすべての点で優れていますが、より広い音色のバリエーションと高い信頼性を備えています。太い音色、使いやすさ、内蔵エフェクト、および本体の移動のしやすさは、ライブ・ステージに最適です。優れたサウンドと性能でスタジオ・ワークにも適しています。Prophet-6と並んで、最新のアナログポリシンセのスタンダードと言えるシンセサイザーです。	クラシックでパンチのある、プロフェットのアナログ・サウンドが特徴です。ヴィンテージ・ポリシンセはすべての点で優れていますが、より広い音色のバリエーションと高い信頼性を備えています。太い音色、使いやすさ、内蔵エフェクト、および本体の移動のしやすさは、ライブ・ステージに最適です。優れたサウンドと性能でスタジオ・ワークにも適しています。OB-6と並んで、最新のアナログポリシンセのスタンダードと言えるシンセサイザーです。	Prophet 12の設計を受け継いだ、モノシンセまたは4ボイスのパラフォニック・シンセサイザーとして機能するサウンド・デザイナーの夢のシンセサイザーです。モジュラーシンセの様な深さと、他のシンセサイザーとのCV接続が可能なインターフェースを搭載しています。洗練されたマルチトラック・シーケンサーは、モジュレーション・マトリクスと結びついており、大きな可能性を持っています。重量感のあるサウンドは、リード、ベース、エフェクト・サウンド、複雑なエフェクト、テクスチャー・サウンドなどに適しています。無限大の可能性を持つシンセサイザーです。	サウンド・デザイナーとパフォーマーが憧れる、夢のポリフォニック・シンセサイザーです。多くの機能を搭載しており、モジュラーシンセの様な深さを持っていますが、より速く操作が行える使いやすい設計です。クリスタルの様なクリアなトーンは複雑なパッド、エフェクト、テクスチャー・サウンドには最適ですが、クラシックなシンセサウンドも同様に扱えます。無限大の可能性を持つシンセサイザーです。	フル・アナログ、4ボイスのポリシンセです。Mopho、Mopho SEと同じサウンドエンジンを搭載しています。クラシックなファット・アナログ・サウンドが特徴で、ヴィンテージ・トーンなどに最適です。柔軟なモジュレーション・マトリクスを搭載しており、複雑なサウンドの作成も可能です。スタジオまたはライブ・ステージで活躍する、コンパクトで多彩なシンセサイザーです。